



GALLERIA GAGLIARDI
SAN GIMIGNANO

Alessandro Tofanelli
Il tempo che ci vuole



a cura di Stefano Gagliardi



LA NOSTRA STORIA.

La Galleria Gagliardi è nata nel 1991, in un grande spazio di 400 m² che molti anni fa era adibito a garage e rimessa per attrezzi agricoli, uno spazio del quale non è rimasto niente che ricordi l'antica struttura, tranne una sezione di pavimento composta da assi di legno di quercia che ricoprono una buca.

In assenza di ponte elevatore, le macchine venivano posizionate su questa apertura e sotto di esse, a braccia alzate, si riparavano i motori.

Questa composizione artigianale è una piccola opera d'arte eseguita a mano dal vecchio proprietario il Signor Dino Conforti, ed è una traccia volutamente rimasta in Sua memoria, alla quale siamo fortemente legati ed affezionati.

Dal 1991, anno dopo anno, la galleria ha subito molte trasformazioni; è stata ampliata e migliorata a livello espositivo, ci sono stati importanti cambiamenti volti alla ricerca

di una sempre migliore qualità delle opere esposte.

In tutti questi anni, la galleria ha ospitato nei propri spazi decine di artisti e organizzato oltre un centinaio di eventi rimanendo sempre fedele alla filosofia di un corretto rapporto tra qualità e valore dell'opera.

Oggi possiamo dire che la galleria è divenuta un riferimento culturale importantissimo, tra i più completi per la promozione permanente e la vendita di arte contemporanea.

Da sempre facciamo una selezione molto attenta ed ogni opera viene scelta direttamente negli studi degli artisti con i quali interagiamo stimolandoli costantemente nella loro ricerca.

Solo così possiamo offrire ai nostri collezionisti italiani ed internazionali o ai semplici amatori, una importante e selezionata collezione di arte.

OUR STORY.

The Galleria Gagliardi was born in 1991, in a 400 sq large space which many years ago was used as a garage and consignment for agricultural tools, a space of which nothing remains to remind the antique structure, except a section of the pavement composed by oak wood floorboards covering a hollow.

In absence of a draw-bridge, cars were positioned on this opening and underneath, with raised arms engines were repaired.

This original composition is a little work of art, hand made by the old owner, Mr. Dino Conforti, it is a trace deliberately left in his memory, to whom we are strongly close and devoted.

Since 1991, year after year, the Gallery has undergone many transformations; the exhibition area has been enlarged and refined, many changes have been brought towards the research of an increa-

sing quality of the shown art works. In all of these years the gallery has hosted dozens of artists and organized more than a hundred of events, always clinging to a philosophy of a correct ratio between the quality and the value of the art work.

Today we can state that the gallery has become a very important cultural benchmark, among the most complete for the permanent promotion and the contemporary art sale.

Since ever we make a very careful selection and each work of art is chosen directly in the studios of the artists, constantly stimulated in their research.

This represent the only way to offer an important and selected art collection to our italian and international collectors or amateurs.

57

GALLERIA GAGLIARDI SAN GIMIGNANO



Il tempo che ci vuole
Alessandro Tofanelli

7 - 29 Settembre 2019

a cura di Stefano Gagliardi



Il tempo che ci vuole.

di Isabella Del Guerra

rie che parlano di uomini ed è da qui, da questa linfa vitale, che la sua vita artistica si alimenta. Da sempre è immerso nella natura, una natura amica: lui la vive, la respira, la fa sua, la interpreta dandogli voce e la dipinge trasformandola in poesia: questo è ciò che Tofanelli ci dona.

L'universo pittorico che l'Artista rappresenta non è un mondo immaginario, ma al tempo stesso lo è: è un tempo che fu, quando i boschi erano incontaminati, quando i casolari erano abitati da famiglie numerose e non divisi in appartamenti spacciate per case di campagna, quando l'aria era pulita e il territorio curato; in un'area di provincia, un po' defilata, dove gli uomini appartenevano alla terra vivendo con il ritmo delle stagioni ed essa li ricompensava con i suoi frutti.

Per Tofanelli ogni dipinto diventa un mondo a sé, una realtà al confine con il sogno, un eden in cui la vita è semplice e scandita dal ritmo lento di gesti quotidiani. L'artista ci

invita a passeggiare dentro le sue opere, a scomparire dietro un casolare, dentro una casa, in un orto, a perderci in un pioppeto, ascoltando il suono del vento che ne agita le foglie. Grazie agli oggetti di uso quotidiano possiamo percepire la presenza dell'Uomo che, nonostante non venga mai rappresentato, ne raccontano la vita e la storia: tutto intorno c'è pace. Ogni opera dell'artista è come un autoritratto interiore, quello vero, di un pittore riservato che trasmette nei suoi dipinti la propria storia personale, la storia della sua terra e del proprio amore per la natura. E' anche la storia di un uomo da sempre abituato, come artista poliedrico, a percepire e trasmettere magie che ci toccano il cuore: immagini reali di quell'oggi che racchiude l'incanto lieve delle foreste di pioppi, delle lagune e dei canali. Le baracche dei pescatori, le barche abbandonate circondate da arbusti, le case silenziose, sembrano appartenere a un tempo che non è tempo.

Tofanelli e il tempo che non è tempo: il tempo non trascorre, perché è il tempo che ci vuole...

...per aspettare un'alba o un tramonto, per aspettare un airone, per aspettare che la pioggia passi, che la nuvola si ritiri e lasci spazio al sole e, in quell'attimo, quella visione scintillante è colta e resa visibile attraverso i colori e il tratto minuzioso, dove ogni filo d'erba, ogni foglia, ogni oggetto è, sì, riprodotto dal pennello, ma dettato dalla grande sensibilità dell'Artista. Questo è il tempo che ci vuole, che si fa paziente attesa, per cogliere quell'istante irripetibile e dimenticare questa nostra umanità frenetica e corrotta, carnefice e allo stesso tempo vittima della vendetta di una natura oltraggiata, colpita, martoriata e annullata: Tofanelli lancia il messaggio di rispetto, deferenza e devozione che si deve a questo mondo che ci ospita e che vive da molto più tempo di noi.

Un Artista che poi, però, ci può

ancora sorprendere, dandoci la possibilità di entrare in una dimensione surreale, spiazzante e ironica dove tutto è nuovamente possibile proprio perché genuinamente desiderabile: in fondo è il tempo che ci vuole, quello che basta per la condivisione di un'amicizia, il senso comune della convivenza, lo stare insieme e l'aiutarsi vicendevolmente: ritrovarsi, perché siamo noi, siamo comunità, ed è questa la nostra forza.

I luoghi dove tutto questo può accadere sono senza dubbio le sue isole che sorgono dal lago come piccoli microcosmi, piccole case con un lembo di terra attorno, dove la vita si svolge in un'ora incerta e non riconoscibile: può essere prima dell'alba o subito dopo il tramonto, dove sono posteggiati piccoli motocarri, biciclette, seggiole e scale, testimoni di una vita vissuta. Con una barca, sopra un lago silenzioso illuminato soltanto da uno spicchio di luna, incontriamo un'isola su cui coesistono una pompa di benzina insieme a una

bottega di frutta e verdura o un'isola dove, in quel piccolissimo cinema all'aperto illuminato dalla fievole luce di una vecchia lampada, ci possiamo ritrovare insieme per guardare un film.

In questa mostra personale Tofanelli ripropone i paesaggi a lui cari ma mai uguali, tutti capaci di incantare e suscitare uno struggente senso di serenità, pace e poesia: ognuno di questi ci stimola a trovare la nostra storia, ad immaginarcene una differente, inconsueta e insolita, ci sprona ad usare la fantasia, a far rivivere i ricordi.

Attraverso i suoi lavori Tofanelli ci dice che il senso della vita è vivere bene con se stessi, con gli altri, con la natura e in armonia con essa.

Il senso della vita è forse "ricerca del bello", "ricerca della verità", "ricerca di se stessi"? forse tutte e tre le cose insieme; nei suoi dipinti queste si ritrovano in un unico messaggio: l'Amore in senso ampio per la verità, per la vita in tutte le sue forme. Come Uomo e come Artista, questo è Alessandro Tofanelli...



The time it takes.

di Isabella Del Guerra

and of stories about men, and it is from here, from this lifeblood, that his artistic life is nourished.

He has always been surrounded by nature, considering it a friend: he lives it, breathes it, makes it his own, interprets it by giving it voice and painting it, transforming it into poetry: this is what Tofanelli gives us. The pictorial universe that Artist represents is not an imaginary world, but then again it is: it is a time long gone, when woods were unspoilt, when farmhouses were occupied by big families and not divided into apartments passed off as country houses, when the air was clean and the landscape was well-tended; in a provincial area, slightly secluded, where men belonged to the land and lived according to the pace of the seasons, and that same land rewarded them with its fruits.

For Tofanelli, every painting becomes a world of its own, a reality bordering with dreams, an Eden in which life is simple, lived according to the slow rhythm of everyday ge-

stures. The artist invites us to wander through his works, to disappear behind a farmstead, inside a house or in a vegetable garden, to lose ourselves in a poplar grove, listening to the sound of the wind rustling through the leaves. Although men are never portrayed, we can sense their presence thanks to the inclusion of everyday objects which tell about their life and story: there is an all-encompassing sense of peace. Each one of the artist's works is like an inner self-portrait, authentic, of a reserved painter who expresses his own personal story in his paintings, with the story of his land and his love of nature. It is also the story of a man who has always been accustomed, as a multifaceted artist, to perceiving and transmitting magic that touches the heart: real images of a today that entraps the light enchantment of poplar groves, lagoons and channels. Fishermen's huts, abandoned boats surrounded by shrubs, silent houses; they all seem to belong to a time outside of time.

Tofanelli and time outside of time: time does not pass, because it is the time it takes...

...to wait for a dawn or a sunset, to wait for a heron, to wait for the rain to stop, for the cloud to recede and leave room for the sun and, in that moment, that glittering vision is captured and made visible through the colours and the meticulous stroke, with each blade of grass, each leaf, each object reproduced by the brush, but also dictated by the great sensitivity of the Artist. This is the time it takes, waiting patiently, to grasp that unrepeatable moment and forget this frenetic and corrupt humanity of ours, perpetrator and, at the same time, victim of the revenge of an outraged, stricken, tortured and annihilated nature: Tofanelli launches a message of respect, deference and devotion that is owed to this world that hosts us and that has been living for much longer than we have.

An artist who can still surprise us,

however, giving us the opportunity to enter a surreal, unsettling and ironic dimension where everything is possible again precisely because it is genuinely desirable: after all, it is the time that it takes, just enough to share a friendship, an understanding of coexistence, to be together and to help each other: because we are us, we are a community, and this is our strength.

The places where all this can happen are undoubtedly his islands, which rise from the lake like tiny microcosms, small houses surrounded by a strip of land, where life unfolds at an uncertain and unrecognisable time: it could be just before dawn or right after sunset, where small three-wheelers, bicycles, chairs and ladders are parked, bearing witness to a life that is lived. With a boat, on a silent lake lit only by a slice of moon, we meet an island inhabited by a petrol pump and a fruit and vegetable store, or an island where, in that tiny outdoor cinema illuminated by the faint light of an old lamp, we can come

together to watch a film.

In this solo show, Tofanelli re-proposes the landscapes he loves but never in the same way, all capable of enchanting and arousing a poignant sense of calm, peace and poetry: each of them inspires us to find our own story, to imagine something different, unconventional and unusual, spurring us to use our imagination, to re-live our memories.

Tofanelli's works tell us that the meaning of life is to live at peace with ourselves, with others and with nature, in harmony with it.

Could the meaning of life be to "search for beauty", "search for the truth", "search for oneself"? Perhaps all three things together. In his paintings, they are found in a single message: Love, in the broadest sense, of truth, of life in all its forms. As a Man and as an Artist, this is Alessandro Tofanelli...



Il tempo che ci vuole.

07 - 29 Settembre 2019







Quasi certo
Olio su tavola / Oil on wood
Cm. 60x60, 2019





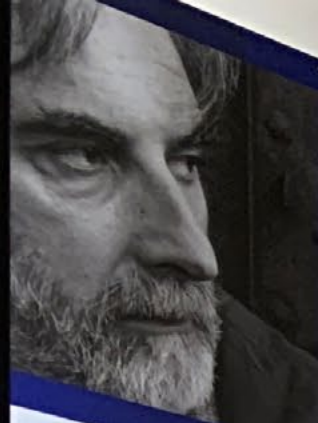


Il ritorno
Olio su tavola / Oil on wood
Cm. 60x60, 2019



Ombre lunghe
Olio su tela / Oil on canvas
Cm. 100x100, 2019





ALESSANDRO TOFANELLI

Il tempo che ci vuole.

ome pittore, ha esposto, ed espone tuttora, in gallerie, musei, fiere d'arte, europee e statunitensi.

premio "La resistenza in Lucchesia" (il dipinto a Modema di Lucca) e il primo premio "Contra" e il premio "Onda Verde" a Firenze e il premio "Biferrea". Suoi dipinti sono battuti all'asta

ra: L. Alberti, S. Ambrogi, E. Aretini, U. Baldi, Biagiotti, A. Bonomini, F. Bellorzi, D. Carlesi, T. Conti, E. Dall'Ara, R. Del Beccaro, A. Dracchi, N. Miceli, A. Mitrangelo, B. Modugno, P. O. Patani, G. Pieraccini, C.L. Ragghianti, abozzi, A. Tabucchi, P.C. Santini, L. Strozzi, anobini.

mporanea - Arezzo
indisi
oma
rina di Pietrasanta (Lucca)
all'Argine (Mantova)
poranea - Mito (Giappone)
all'Argine (Mantova)

ano
cca
o
te - Roma
onaco
Kong
y - Spring Lake (Stati Uniti)
ngapore
vigevano
re
a - Roma
rina di Pietrasanta (Lucca)
ew York
onaco
all'Argine (Mantova)
ndra
Arezzo
Cesena
(Ravenna)
Bologna

ndra
chiano (Pisa)
oma
chiano (Pisa)
- Milano
all'Argine (Mantova)
- San Francisco
Cesena
Bologna
ndra
Bari
ndra
esena
ne Banca del Monte - Lucca
Michele degli Scalzi - Pisa
rcellona
contemporanea - Ostuni

nna
asco (Cuneo)
ia (Grosseto)
all'Argine (Mantova)
ne Banca del Monte - Lucca
ia (Grosseto)

ra
nna
ia (Grosseto)
n Gimignano
ucca)
cellona
ra
n Gimignano

"gioni", da lui scritto e di-
tto è

- 1997 Nell'ambito del Festival Europa Cinema, realizza il lungometraggio dal titolo "Il canto delle ruvide" con voce narrante di Giancarlo Giannini e musiche di Federico De Robertis (Nirvana)
- 1991 E' stato aiuto regista nel lungometraggio a soggetto dal titolo "Confortorio" del regista Paolo Benvenuti. Nel 1992 il film ha partecipato al Festival di Locarno
- 1986 E' stato aiuto regista nel lungometraggio a soggetto finalizzato in 35 mm dal titolo "Il bacio di Giuda" del regista Paolo Benvenuti. Nel 1988 il film è stato presentato alla "Settimana della critica" del Festival Internazionale di Venezia

Ha collaborato con il regista Francesco Alberti per la realizzazione di un cortometraggio per la Scuola di Bassano di Ermanno Olmi

Documentari
Alessandro Tofanelli ha collaborato, a partire dal 1983 con le trasmissioni televisive della Rai: "Geo" - Rai Tre (Tatiana Piazza e Gabriella Carosi), "Linea verde" - Rai Uno (Sandra Vaninucci), "Quark" - Rai Uno (Alberto Angela), "Giorno di festa" - Rai Due (Bruno Modugno). Ha collaborato anche con la BBC al "Natural history unit".

Di seguito si citano i lavori più importanti
2016 Realizzazione del documentario "L'Eden minacciato", su commissione e finanziamento da parte di Italia Nostra sezione Venezia.

2015 Ha diretto il documentario "Nai i giovani dell'appartamento", finanziato attraverso Italia Nostra sezione Venezia dalla Fondazione Banca del Monte di Lucca

2013 Ha prodotto e diretto il documentario "Uomini e daini" dedicato alla annuale cattura dei daini praticata all'interno del Parco di Migliorino San Rossore Massaciuccoli. Il documentario è stato proiettato in anteprima all'interno del Parco di Migliorino San Rossore Massaciuccoli.

2010 Ha prodotto e diretto il documentario "I giorni della paura" dedicato all'esonazione del fiume Serchio avvenuta nel dicembre 2009 e ai danni da essa provocati nel comune di Vecchiano. Il documentario è stato proiettato a Viareggio Europa Cinema nell'ottobre 2010.

2000 Ha prodotto e diretto il documentario della durata di 40 minuti dal titolo "Il tarabuso".
Ha realizzato un documentario sulla Tenuta di San Rossore dal titolo "I giorni di San Rossore" che è stato commissionato dall'Ente Parco Migliorino-San Rossore-Massaciuccoli ed è stato presentato al cineclub Arsenale di Pisa.





Capanno a San Rossore
Olio su tavola / Oil on wood
Cm. 50x50, 2019



La barca di tutti
Olio su tela / Oil on canvas
Cm. 100x100, 2019





La certezza
Olio su tavola / Oil on wood
Cm. 50x50, 2019



Il senso del tempo
Olio su tavola / Oil on wood
Cm. 50x50, 2019





L'ultimo bar
Olio su tela / Oil on canvas
Cm. 100x100, 2019



Mezza sera
Olio su tavola / Oil on wood
Cm. 40x40, 2019





Isole
Olio su tavola / Oil on wood
Cm. 40x40, 2019





Il punto di vista
Olio su tela / Oil on canvas
Cm. 100x100, 2019





La macchia III
Olio su tela / Oil on canvas
Cm. 80x80, 2019



Ora incerta
Olio su tela / Oil on canvas
Cm. 80x80, 2019





Dove si sta bene
Olìo su tela / Oil on canvas
Cm. 100x100, 2019







Il giorno dopo
Olio su tavola / Oil on wood
Cm. 60x60, 2019



Quel che sembra
Olio su tavola / Oil on wood
Cm. 60x60, 2018

Biografia...

Alessandro Tofanelli è nato in Italia nel 1959.

Nel 1977 si diploma all'Istituto d'Arte di Lucca e poi si trasferisce a Milano, dove frequenta l'Accademia d'Arte di Brera. A Milano Tofanelli collabora come illustratore per diverse riviste edite da Rizzoli e Mondadori. Nel 1975 vince il primo premio per l'opera "La Resistenza", esposta alla Galleria d'Arte Moderna di Lucca. Nel 1984 Tofanelli vince l'ambito premio "Giotto d'Oro" e nel 1987 il premio "Miglior Pittore sotto i 35 anni". Dal 1977 Tofanelli ha esposto in prestigiose gallerie in tutta Italia e all'estero. Ha sempre coniugato la sua pittura con il suo lavoro di fotografo professionista e videodocumentarista televisivo. Interrogato sulla sua pittura, Tofanelli afferma di voler indagare il rapporto tra tempo e memoria, e per fare questo ha scelto il paesaggio come soggetto preferito. Il paesaggio, per lui, è un punto di osservazione privilegiato per contemplare lo scorrere del tempo e per collocare memorie di luoghi e persone dimenticate che desidera ricordare. Nonostante dipinga paesaggi, Tofanelli non è un pittore di genere convenzionale. Le prospettive sono teneramente distorte, cosicché le rappresentazioni dell'erba e degli alberi e gli orizzonti diventano sottili evocazioni della memoria e del tempo che passa.

Ha avuto molte mostre personali in spazi pubblici, fondazioni e musei in Italia in quasi tutto il territorio e all'estero: Mito Giappone, Hong Kong, San Pietroburgo e Mosca Russia, Monaco di Baviera Germania, Spring Lake New Jersey Usa, Singapore, New York USA, Londra UK, San Francisco California USA, Albemarle Carolina del Nord USA, Instambul Turchia, Sidney Australia, Strasburgo Francia, Barcellona Spagna, Londra Regno Unito.

Dal 2014 espone in permanenza presso la Galleria Gagliardi di San Gimignano.

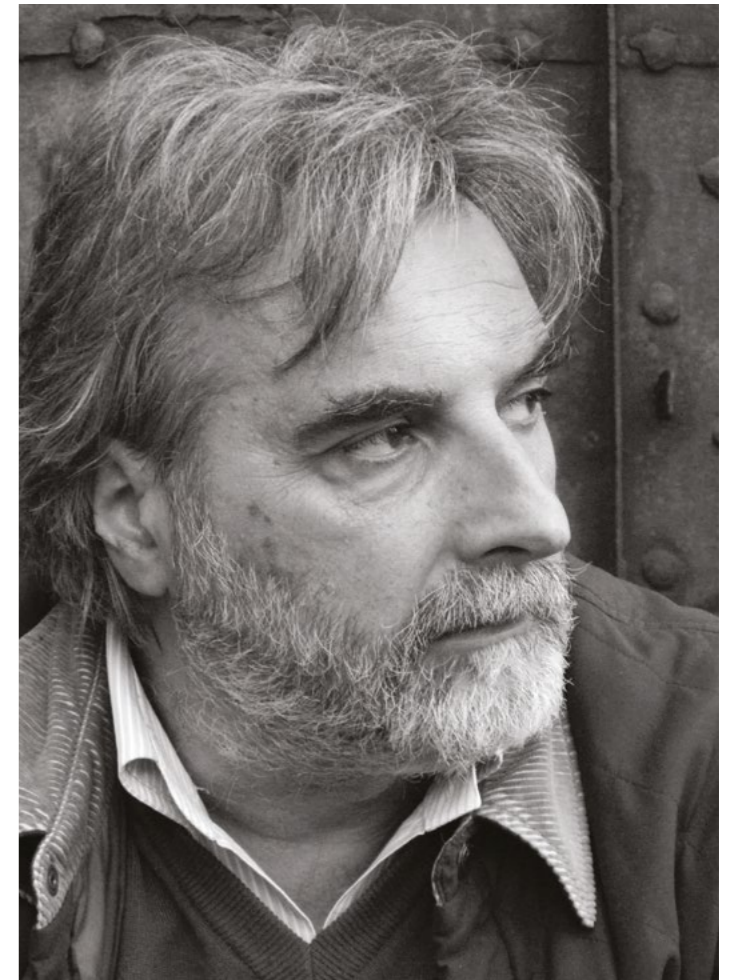
Biography...

Alessandro Tofanelli was born in Italy in 1959.

Alessandro Tofanelli, in 1977 he graduated from the Arts' Institute in Lucca and then moved to Milan, where he attended the Brera Art Academy. Whilst in Milan, Tofanelli collaborated as an illustrator for several magazines published by Rizzoli and Mondadori. In 1975 he won First Prize for his work 'La Resistenza' which was exhibited at the Modern Art Gallery in Lucca. In 1984 Tofanelli went on to win the much coveted 'Giotto d'Oro' prize and in 1987 he won the 'Best Painter under 35 Years of Age'. Since 1977 Tofanelli has exhibited his work in a number of prestigious galleries throughout Italy and abroad. He has always combined his painting with his work as a professional photographer and a television videodocumentarist. When asked about his painting, Tofanelli states that he wants to investigate the relationship between time and memory, and to properly do this he has chosen landscape his favourite subject. Landscape, to him, is a privileged point of observation to contemplate the flow of time as well as to place memories of forgotten places and people whom he wishes to remember. Although he paints landscapes, Tofanelli is no conventional genre painter. The perspectives are gently distorted, so that depictions of grass and trees and horizons become subtle evocations of memory and passing time.

He has had many personal exhibitions in public spaces, foundations and museums in Italy in almost all the territory and abroad as: Mito Japan, Hong Kong, St. Petersburg and Moscow Russia, Munich Germany, Spring Lake New Jersey Usa, Singapore, New York USA, Londra UK, San Francisco California USA, Albemarle Carolina del Nord USA, Instambul Turkey, Sidney Australia, Strasbourg France, Barcellona Spain, London United Kingdom.

Since 2014 he has been permanently exhibiting at the Galleria Gagliardi in San Gimignano.



Pittura... / About painting...

Alessandro Tofanelli nasce come pittore: ha esposto, ed espone tuttora, in importanti gallerie italiane, europee ed internazionali / *Alessandro Tofanelli was born as a painter: he has exhibited, and still exhibits, in important Italian, European and international galleries.*

Premi / Awards:

- **1975** vince il **premio / prize "La resistenza in Luccesia"**
il dipinto si trova nella Galleria di Arte Moderna di Lucca / *the painting is located in the Modern Art Gallery in Lucca*
- **1975** vince il **1° premio / 1° prize "Concorso INA- Touring"** a Palazzo Strozzi di Firenze
- **1984** vince il **premio / prize "Giotto d'Oro"**
- **1987** vince il **premio / prize "Onda Verde"** a Firenze
- **1987** vince il **premio internazionale / international prize "Ibla Mediterraneo"**.

I suoi dipinti sono battuti all'asta da Christie's / *His paintings are auctioned off at Christie's*

Hanno parlato della sua pittura / They said about his painting:

L. Alberti, S. Ambrogi, E. Aretini, U. Baldini, B. Bancari, S.I. Bartoli, O. Biagioni, A. Bonomini, F. Bellonzi, D. Carlesi, N. Cobolli Gigli, F. Colombo, T. Conti, E. Dall'Ara, R. Del Beccaro, I. Del Guerra, A. Dragone, G. Faccenda, M.T. Filieri, G. Finzi, V. Grimaldi, D. Himmelberger, P. Levi, G. Mascherpa, M. Mazzocchi, N. Micieli, A. Mitrangelo, B. Modugno, R. Monti, F. Mozzetti, T. Paloscia, O. Patani, G. Pieraccini, C.L. Raghianti, M. Rocchi, A. Romanini, R. Tabozzi, A. Tabucchi, P.C. Santini, L. Strozzi, J. R. Taylor, B. Zancan, M.T. Zanobini.

Mostre personali / Solo exhibition:

- | | |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1983 Galleria d'Arte contemporanea - Arezzo (Italy) | 2006 Albemarle Gallery - Londra (United Kingdom) |
| 1984 Galleria Il Tempietto - Brindisi (Italy) | Magazzini Salviati - Vecchiano (Italy) |
| 1985 Galleria Da Vico - Torino (Italy) | 2007 Galleria Margutta 3 - Roma (Italy) |
| 1986 Galleria Seen - Londra (United Kingdom) | Magazzini Salviati - Vecchiano (Italy) |
| 1987 Galleria La Medusa - Roma (Italy) | 2008 Galleria World's Artists - Milano (Italy) |
| Villa La Versiliana - Marina di Pietrasanta (Italy) | Studio 10 - S. Martino dall'Argine (Italy) |
| 1988 Studio 10 - S. Martino dall'Argine (Italy) | Himmelberger Gallery - San Francisco (United States) |
| 1990 Spazio d'Arte contemporanea - Mito (Japan) | Galleria L'Immagine - Cesena (Italy) |
| 1991 Studio 10 - S. Martino dall'Argine (Italy) | 2009 Galleria Stefano Forni - Bologna (Italy) |
| Galleria Agarte - Roma (Italy) | Albemarle Gallery - Londra (United Kingdom) |
| 1992 Università Bocconi - Milano (Italy) | 2010 Galleria Orizzonti Arte - Bari (Italy) |
| Galleria Blue Chips - Lucca (Italy) | 2011 Albemarle Gallery - Londra (United Kingdom) |
| 1993 Galleria Forni - Bologna (Italy) | Palazzo del Ridotto - Cesena (Italy) |
| 1994 Galleria Da Vico - Torino (Italy) | 2012 Palazzo della Fondazione Banca del Monte - Lucca (Italy) |
| 1996 Galleria Officina dell'Arte - Roma (Italy) | 2013 Centro espositivo San Michele degli Scalzi - Pisa (Italy) |
| Galleria Rutzmoser - Monaco (Germany) | Galleria Barnadas - Barcellona (Spain) |
| 1997 Alex Ho Gallery - Hong Kong | 2014 Galleria Orizzonti Arte contemporanea - Ostuni (Italy) |
| Connie Mancini Gallery - Spring Lake (United States) | Galleria TRAshART - Vienna (Austria) |
| Rose-Rich Fine Arts - (Singapore) | 2015 Forme e colori - Bossolasco (Italy) |
| Galleria Capricorno - Vigevano (Italy) | Galleria Orler - Punta Ala (Italy) |
| Trade Center - (Singapore) | Studio 10 - S. Martino dall'Argine (Italy) |
| 1998 1998 Galleria la Vetrata - Roma (Italy) | 2016 Palazzo della Fondazione Banca del Monte - Lucca (Italy) |
| Villa La Versiliana - Marina di Pietrasanta (Italy) | Galleria Orler - Punta Ala (Italy) |
| Spring Lake Gallery - New York (United States) | Ransom Gallery - Londra (United Kingdom) |
| 1999 Galleria Rutzmoser - Monaco (Germany) | 2017 Galleria TRAshART - Vienna (Austria) |
| Studio 10 - S. Martino dall'Argine (Italy) | Galleria Orler - Punta Ala (Italy) |
| 2000 Albemarle Gallery - Londra (United Kingdom) | 2018 Galleria Gagliardi - San Gimignano (Italy) |
| 2001 Galleria L'Immagine - Arezzo (Italy) | La Brilla - Massarosa (Italy) |
| 2002 Galleria L'Immagine - Cesena (Italy) | Galleria Barnadas - Barcellona (Spain) |
| 2003 Sala Maccabelli - Russi (Italy) | 2019 Ransom Gallery - Londra (United Kingdom) |
| 2005 Galleria Marescalchi - Bologna (Italy) | Galleria Gagliardi - San Gimignano (Italy) |
| Galleria Macchi - Pisa (Italy) | |

Cinema... / About cinema...

- 2018 **Realizzazione e produzione / realization and production** del film **"44 giorni da lui scritto e diretto / written and directed by him"**
(tra gli attori: Stefano Dionisi)
- 2013 **Realizzazione e produzione / realization and production** del film **"Senza ritorno scritto e diretto da lui / written and directed by him"**
(attori protagonisti: Stefano Dionisi, Raffaella Rea, Alessandra Arlotti e David Coco)
- 2012 Durante il / during the **Festival Viareggio Europa Cinema** ad Alessandro Tofanelli è stato consegnato il / has been consigned the **Premio Monicelli**
- 2006 **Film "Contronatura"** prodotto dalla / produced by R&C Produzioni
scritto e diretto da lui / written and directed by him
(attori protagonisti: Valeria Cavalli, Andrea Di Stefano e Maya Sansa)
- **Premio speciale della Giuria / special Jury Prize** al **Festival Europacinema**
- **Premio speciale della Giuria / special Jury Prize** al **Festival di Nice in New York e San Francisco**
- **"Contronatura"** ha aperto / has opened il **Festival Nice in Amsterdam**
- **"Contronatura"** ha aperto / has opened il **Festival in San Pietroburgo, Mosca e Perm**
- Il film è stato infine acquistato dalla / the movie was finally purchased by the Most Media
(casa di distribuzione russa / Russian movie distribution company)
- **È stato dichiarato film idoneo per il circuito d'essai / it has been declared suitable for the circuit d'essai**
Il film è interamente girato all'interno dei confini del / the film is filmed entirely within the boundaries of the **Parco Naturale di Migliarino - San Rossore - Massaciuccoli** (location provincia di Lucca e Pisa: Torre del Lago, lago di Massaciuccoli, Migliarino, Tenuta Salviati, San Rossore)
- 1997 Nell'ambito del **Festival Europa Cinema**, realizza il lungometraggio / realizes the feature film dal titolo **"Il canto delle nuvole"** con voce narrante di Giancarlo Giannini e musiche di Federico De Robertis (Nirvana)
- 1991 E' stato aiuto regista del regista / assistant director of the director **Paolo Benvenuti** nel lungometraggio a soggetto / for the full-length per subject dal titolo **"Confortorio"**
- 1992 il film ha partecipato al **Festival di Locarno**
- 1986 E' stato aiuto regista del regista / assistant director of the director **Paolo Benvenuti** nel lungometraggio a soggetto (realizzato in 35mm) / for the full-length per subject (realized in 35mm) dal titolo **"Il bacio di Giuda"**
- 1988 il film è stato presentato alla / film presented at **"Settimana della critica"** del **Festival Internazionale di Venezia**
- Ha collaborato con il regista / he has collaborated with the director **Francesco Alberti** per la realizzazione di un cortometraggio per la / to realize a short film for the **Scuola di Bassano di Ermanno Olmi**

Documentari... / About documentaries...

Alessandro Tofanelli ha collaborato, a partire dal 1983 con le trasmissioni televisive della Rai / Alessandro Tofanelli has collaborated, since 1983, with the television broadcasts of Rai: "Geo" - Rai Tre (Tiziana Piazza e Gabriella Carosio), "Linea verde" - Rai Uno (Sandro Vannucci), "Quark" - Rai Uno (Alberto Angela), "Giorno di festa" - Rai Due (Bruno Modugno). Ha collaborato anche con la BBC al "Natural history unit" / He also collaborated with the BBC on the "Natural History Unit".

Di seguito si citano i lavori più importanti / The most important works are as follows:

- 2016 **Realizzazione del documentario / realization of the documentary "L'Eden minacciato"**, su commissione e finanziamento da parte di Italia Nostra sezione Versilia
- 2015 **Dirige il documentario / he directs the documentary "Noi I giovani dell'appartamento"**, finanziato attraverso Italia Nostra sezione Versilia dalla Fondazione Banca del Monte di Lucca
- 2013 **Produce e dirige il documentario / he produces and directs the documentary "Uomini e daini"** dedicato alla annuale cattura dei daini praticata all'interno del Parco di Migliarino San Rossore Massaciuccoli. Il documentario è stato proiettato in anteprima all'interno del Parco di Migliarino San Rossore Massaciuccoli.
- 2010 **Produce e dirige il documentario / he produces and directs the documentary "I giorni della paura"** dedicato all'esondazione del fiume Serchio avvenuta nel dicembre 2009 e ai danni da essa provocati nel comune di Vecchiano. Il documentario è stato proiettato a Viareggio Europa Cinema nell'ottobre 2010.
- 2000 **Produce e dirige il documentario / he produces and directs the documentary dal titolo "Il tarabuso"**.
- Realizza un documentario sulla / he realizes a documentary about Tenuta di San Rossore dal titolo "I giorni di San Rossore"** che è stato commissionato dall'Ente Parco Migliarino-San Rossore-Massaciuccoli ed è stato presentato al cineclub Arsenale di Pisa.
- 1998 **Inizia la collaborazione con il Canal Plus francese** per il circuito digitale per cui ha prodotto diversi video dedicati all'ambiente italiano e un lungometraggio dedicato ai mestieri nella natura / **He begins his collaboration with the French Canal Plus** for the digital circuit for which he produced several videos dedicated to the Italian environment and a feature film dedicated to crafts in nature.
- 1996 **Realizza per la Rai il documentario / he realizes for the Rai television the documentary "La macchia di Migliarino"**
- Realizza per la Rai il documentario / he realizes for the Rai television the documentary "Come se si fermasse il tempo"**
- 1995 **Dirige il documentario / he directs the documentary "Nel mare delle Apuane"** con voce narrante di Giancarlo Giannini.
L'opera è stata **premiata alla XXI mostra cinematografica internazionale / the work has been awarded to the XXI international film exhibition L'uomo l'Ambiente** tenutasi a Viterbo.
- 1992-1995 **Cura per la Rai** la regia dei seguenti cortometraggi / **he cures for the Rai television** the following short films: **"I bottini di Siena", "I falsi di Modigliani", "La casa colonica del Chianti"**
- 1992 **E' stato invitato in Russia per realizzare, in collaborazione con la Televisione di Stato**, una serie di reportage sulla vita e le tradizioni di quel paese / **He has been invited to Russia to produce, in collaboration with the Russian Television**, a series of reports on the life and traditions of that country.
- 1990 **Realizza il documentario / he realizes the documentary dal titolo "Un uomo e un lago"** selezionato ed invitato a partecipare al **Festival Internazionale di cinema naturalistico di Lamotte Beuvron in Francia**
- 1983-1990 **Produce e cura la regia** dei documentari / **he produces and cures the directions** of the documentaries: **"Il gruccione", "Il tuffetto", "L'uomo degli stampi", "I pescatori del Serchio"**
- 1983 Anno di inizio della sua collaborazione con la Rai / Year of the beginning of his collaboration with Rai.

Altre esperienze artistiche... / Other artistic experiences...

2011-2013 **Progetta e realizza "Nel volo del colore"**.

Il martin pescatore tra natura e arte, un evento artistico formato da un'installazione multimediale e da una mostra di pittura dedicate al martin pescatore. Il progetto è stato presentato a Torre del lago Puccini nel Gran Teatro G. Puccini tra il 22 e il 31 agosto ed è stato presentato nell'aprile 2013 a Pisa nello spazio espositivo di San Michele degli Scalzi. Il progetto è realizzato in collaborazione con l'Ente Parco Migliarino-San Rossore- Massaciuccoli, la Provincia di Lucca, i Comuni di Pisa, Viareggio, San Giuliano Terme e Massarosa e il Consorzio Bonifica Versilia Massaciuccoli. Successivamente, nel 2017, il progetto è stato ospitato presso il Palazzo della Fondazione Banca del Monte di Lucca e, nel 2018, presso la villa "La Brilla" del Parco Migliarino-San Rossore- Massaciuccoli

He designs and produces "Nel volo del colore".

The kingfisher between nature and art, an artistic event composed of a multimedia installation and an exhibition of paintings dedicated to the kingfisher. The project is presented in Torre del Lago Puccini in the Gran Teatro G. Puccini between 22 and 31 August and is presented in April 2013 in Pisa in the exhibition space of San Michele degli Scalzi. The project is realized out in collaboration with the Ente Parco Migliarino - San Rossore - Massaciuccoli, the Province of Lucca, the Municipalities of Pisa, Viareggio, San Giuliano Terme and Massarosa and the Consorzio Bonifica Versilia Massaciuccoli. Subsequently, in 2017, the project is hosted at the Palazzo della Fondazione Banca del Monte di Lucca and, in 2018, at the villa "La Brilla" of the Parco Migliarino - San Rossore - Massaciuccoli.

1995 **Ha allestito la regia della "Storia del soldato"** il cui testo è stato tratto da "Histoire du soldat" di Stravinski da Silvano Ambrogì. Alla realizzazione di questo lavoro hanno collaborato l'Orchestra del Teatro Bolshoy di Mosca, l'attore Giancarlo Giannini e la Nuova Fonit Cetra.

He directs "Storia del soldato", the text of which was taken from Stravinski's "Histoire du soldat" by Silvano Ambrogì. The Orchestra of the Bolshoy Theatre in Moscow, the actor Giancarlo Giannini and the Nuova Fonit Cetra collaborated in the realization of this work.



Il tempo che ci vuole [The time it takes.]
07.09.2019 - 29.09.2019 in Galleria Gagliardi

Mostra a cura di / Exhibition edited by:
Stefano Gagliardi

Testo critico / Critical text:
Isabella Del Guerra

Organizzazione / Organization by:
Galleria Gagliardi

Allestimento / Layout:
Galleria Gagliardi

Progetto grafico e impaginazione / Graphic design and layout:
Giulia Gagliardi

In copertina / Cover :
"Mezza sera", opera di / work by Alessandro Tofanelli

Crediti fotografici / Photo credits:
Alessandro Tofanelli, Giulia Gagliardi

Traduzione / Translation:
AN.SE. Traduzioni, Galleria Gagliardi

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore.

Rights of reproduction, electronic storage and total or partial adaptation by any means, including microfilm and photostat copies, are not allowed without a written permission from rights owners or from the publisher.

© 2018 Galleria Gagliardi
www.galleriagagliardi.com

MOSTRA IN GALLERIA / EXHIBITION IN GALLERY: N° 114

GALLERIA GAGLIARDI
Arte Contemporanea



SAN GIMIGNANO



(da sinistra/from left): *Alessandro Tofanelli, Giulia Gagliardi, Isabella Del Guerra (con/with Cleto), Stefano Gagliardi*



SAN GIMIGNANO

- 📍 Via San Giovanni, 57
53037 San Gimignano (SI)
- 🌐 www.galleriagagliardi.com
- ✉ info@galleriagagliardi.com
- ☎ (+39) 0577 942196
- 📞 (+39) 393 1643615

